

"Page 3"

Réflexion théâtrale sur l'actualité

Présentation du Spectacle



©MH - Séance de recherche artistique.

un projet 2020-2021 de la compagnie GUNNAR OLOF

Création : de janvier à mars 2021.

Diffusion : à partir de fin mars 2021

"Page 3"

Réflexion théâtrale sur l'actualité Présentation du Spectacle

Présentation du spectacle	2
Le processus de création	4
Fiche Technique	5
La Compagnie / L'équipe	6
Contacts	8

Présentation du spectacle

Création participative

Pour la saison 2020-2021, la compagnie Gunnar Olof met en place la création "Page 3", un spectacle de théâtre documentaire co-écrit avec des collégiens et des lycéens.

"Page 3" interroge notre rapport aux médias en creusant au cœur d'un sujet d'actualité.

Au total, c'est une heure de spectacle participatif que propose la compagnie, pendant lequel le public est amené à devenir acteur du questionnement qui lui est proposé.

S'interroger sur notre rapports aux médias

Dans un monde submergé d'informations, de chaînes d'infos en continu, de fils d'actualité Twitter, Instagram, Facebook, etc., nous nous contentons trop souvent des quatre lignes en caractère gras qui résument une information et prenons rarement le temps de nous interroger plus en profondeur.

"Page 3", c'est l'occasion de creuser au cœur d'un thème d'actualité, de croiser les sources et les points de vue, de nous interroger sur la place et l'importance des médias dans nos vies, de permettre au public de se faire son propre avis sur un fait d'actualité.

Le théâtre comme outil de questionnement

L'objectif de "Page 3" est de retrouver la dimension sociale et politique du théâtre.

Nous souhaitons, de manière humble et sans nous placer comme spécialistes, utiliser le vecteur artistique de la représentation théâtrale pour apporter des éléments de questionnement, de réflexion, voire d'action autour d'un fait de société.

De quoi ça parle ?

La thématique abordée sera tirée de l'actualité. Notre équipe ouvre un journal le premier jour de résidence et y choisit un article qui va être le point de départ du travail.

Il peut s'agir de faits ponctuels (un fait divers survenu le jour même par exemple), d'événements plus étalés dans le temps (des élections prochaines, un championnat sportif, les violences policières aux Etats-Unis, une pandémie), ou de thématiques plus larges : par exemple, nous pourrions imaginer travailler sur les thèmes de l'écologie, de la misère sociale, de la politique internationale, la citoyenneté, etc... Cependant nous ne savons pas de quoi demain sera fait, et il nous semble important, pour rester dans une écriture du réel, de ne pas choisir le thème avant le début de la résidence.

Création collective

Parce que la question du rapport aux médias est essentielle, la création de ce spectacle se fait dans des conditions particulières :

Par le biais d'ateliers menés par la compagnie, nous proposons à des collégiens et des lycéens de trois établissements* de s'investir dans le processus d'écriture du spectacle. D'autre part, ces trois établissements partenaires accueillent la compagnie pour des temps de résidence dans leur locaux.

**Lycées St Bénigne et Montchapet à Dijon. Collège Paul Fort d'Is sur Tille
--> partenariats à confirmer d'ici la fin de l'année scolaire*

Une écriture du réel

Pour écrire ce spectacle, nous nous inspirons de la matière fournie par nos recherches. Lors du travail d'investigation, notre équipe lit des articles de presse, écoute des émissions de radio, regarde des débats télévisés. Si cela est possible et en fonction du sujet d'actualité choisi, nous pouvons également être amenées à rencontrer ou à contacter certains protagonistes du fait en question. De ce fait d'actualité, nous tirons également des sous-thématiques qui prolongent notre travail d'investigation et pour lesquelles nous sommes amenées à faire des recherches supplémentaires. Ce rôle de journalistes autodidactes que nous nous donnons va nous permettre de collecter suffisamment de matière pour créer un spectacle. Le but est ensuite de créer une sorte de fiction-documentaire, mettant en scène différents points de vue, différents questionnements, toujours inspirés de faits et de paroles « réels » : empruntés aux politiques, aux journalistes, aux témoins, aux victimes, aux protagonistes du fait d'actualité choisi.

Un spectacle participatif

Ce que nous proposons, c'est un spectacle d'une heure, jouable dans tous types de lieux. Un spectacle pas si classique que ça, puisqu'à un moment précis, le public sera amené à prendre part activement à la réflexion qui lui est proposée. Il deviendra alors acteur de la représentation dont il se croyait uniquement spectateur. La forme de sa participation est encore à inventer, en fonction du sujet d'actualité choisi, mais aussi en fonction des ateliers que nous mènerons auprès de lycéens lors de la création du spectacle (cf page suivante), il peut s'agir d'un temps de débat mis en scène, d'un jeu, de la mise en place d'un vote, etc. Le but de cette mise en oeuvre est de sortir le spectateur de sa position "passive" et de lui donner en direct la possibilité de se positionner, de se questionner, de s'impliquer activement dans une remise en question du monde.

Pour qui ?

"Page 3" est un spectacle tout terrain et s'adresse à tous types de publics. Il peut être joué non seulement dans des collèges et lycées mais aussi dans des MJC, auprès d'étudiants universitaires, d'entreprises, ou directement être inclus dans la programmation d'un théâtre ou d'un festival.

Un projet pédagogique pour aller plus loin.

Vous êtes un collège, un lycée ou encore une MJC et vous souhaitez accueillir le spectacle ? Nous vous proposons de mettre à votre disposition une suggestion de projet pédagogique que vous pouvez mener avec votre groupe en amont de l'accueil du spectacle. Un moyen de s'interroger avec eux sur le sens d'un fait d'actualité, sur la place des médias dans nos vies, d'aborder des thématiques fortes.

Le processus de création

Processus de travail

L'équipe se réunit le premier jour de résidence afin de choisir le sujet d'actualité qui sera le point de départ de la création. Ce sujet peut être par exemple tiré d'un article de journal, d'un reportage, et peut être choisi en concertation avec les trois établissements scolaires partenaires du projet, en fonction de leurs envies ou besoins. S'ensuivent 3 mois de travail, basés sur des recherches journalistiques et artistiques pour arriver à la création du spectacle.

Co-écrire avec des collégiens et des lycéens

En septembre 2019, notre équipe se réunissait pour une phase "test" du projet "Page 3". Nous avons ouvert un journal et choisi de nous concentrer sur le fait divers du tueur au couteau de Villeurbanne.

Un semaine de recherches, de lectures, d'interrogations, de réflexions, nous ont mené à l'écriture d'une petite forme de 10 minutes jouées devant quelques amis. Cette semaine d'écriture a été un moment fort, intense de débats, d'apprentissages, de découvertes. C'est à ce moment là qu'il nous a semblé essentiel d'inclure d'autres personnes dans ce temps d'écriture. C'est une étape si riche, si intéressante que nous voulons la partager avec d'autres.

L'idée est donc venue d'inviter des collégiens et lycéens à prendre part au processus de création du spectacle, en leur proposant de s'interroger avec nous sur le sens d'un fait d'actualité. *

Des ateliers auront lieu entre janvier et mars 2021; Ensemble, nous lirons des articles de presse, écouterons des émissions de télévision ou de radio, des reportages, parcourrons les comptes twitter des politiques, ouvrirons des ouvrages de sociologie, etc...

A partir de ces recherches, des réflexions du groupe et de jeux théâtraux ou d'écriture, les élèves imagineront, conjointement avec l'équipe artistique, une étape du spectacle. Les résultats de ces ateliers différeront selon les établissements avec lesquels nous établirons nos partenariats. Avec le collège Paul Fort et le lycée St Bénigne, les élèves seraient amenés à écrire une scène du spectacle. Avec le lycée Montchapet, on peut imaginer l'écriture d'un texte, la création d'un montage sonore ou encore la construction d'un élément de scénographie. Grâce à ces ateliers, "Page 3" n'est plus uniquement un produit de l'imagination de notre équipe, il devient aussi la création de son propre public.

Trois mois de création

Parallèlement à ces ateliers, qui font partie intégrante du processus de création, les artistes se réunissent de janvier à mars pour écrire et répéter le spectacle. Une partie de ces répétitions se passeront dans les locaux des trois établissements scolaires partenaires, les élèves pourront alors avoir accès à certains temps de répétition. Une autre partie des répétitions aura lieu dans des structures culturelles, qui seraient plus à même de nous accompagner sur un volet technique et/ou artistique.

**Lycées St Bénigne et Montchapet à Dijon. Collège Paul Fort d'Is sur Tille
--> partenariats à confirmer d'ici la fin de l'année scolaire*

FICHE TECHNIQUE

Tarif

1200€

Des arrangements sont envisageables, en fonction de votre budget.

Durée

Environ 1 heure de spectacle + une demi heure d'échange avec le public

Possibilité de jouer deux fois dans la journée. Arrangements tarifaires possibles.

Technique

- Spectacle autonome techniquement
- Mise à disposition d'une salle avec au moins trois prises de courant
- Le lieu gère l'accueil du public (chaises ou gradins)
- Espace scénique : ouverture 6 m x profondeur 3 m minimum
- Possibilité de faire le noir dans la salle en occultant les fenêtres ou grâce à des volets

Equipe

6 personnes : 4 artistes , 2 chargées de projets

Repas et Hébergement

Prise en charge directe par le lieu, ou aux frais réels.

La compagnie

Gunnar Olof est une compagnie dijonnaise née en janvier 2016. Elle anime depuis cette date des ateliers et des stages d'improvisation, de théâtre et de clown auprès de tous types de public. Gunnar Olof propose aussi des créations auprès des enfants avec "*Ces petits Riens*" concert jeune public de Yannick Rastamirouf. "*Histoires Françaises, Images suédoises*" un projet franco-suédois de création de livres pour et par des enfants. C'est également des spectacles, toujours décalés dans leur forme (MICHEL.LE 2.0 *Beat-Box-théâtral*, LA FAMILLE ZVIEDAVY *cabinet de curiosités interactif*, etc..)

L'équipe

Le projet est porté par Morgane Huguenin, Anne Deniau et Sarah Camus. Toutes trois comédiennes et metteuses en scène. Nous sommes habituées à mener des projets d'action culturelle et à travailler avec des publics amateurs. Nous prendrons en charge conjointement l'accueil des participants lors des ateliers autour du processus de création. Héloïse Caro nous accompagne dans la production du projet.

Morgane Huguenin



Titulaire d'une maîtrise Théâtre et culture du monde, Morgane s'est formé dans les conservatoires de Besançon, Dijon et Chalon-sur-Saône ainsi que dans les théâtres universitaires de Besançon et Dijon. Elle travaille en tant que metteuse en scène dans la compagnie Gunnar Olof depuis 2016 (diverses créations au sein de la compagnie ainsi que pour le théâtre universitaire de Dijon). Elle a été assistante à la mise en scène auprès de Benoît Lambert, directeur du CDN de Dijon, pour le spectacle "Le rêve de Lopakhine" à l'hiver 2019-2020. En 2019, elle assiste la compagnie des encombrants pour leur création OVNI. En tant que comédienne, elle travaille pour les ligues d'improvisation de Saint Apollinaire (LISA 21) et de Nantes (LINA), elle intervient aussi ponctuellement dans d'autres compagnies (Madame Phénomène 2016-2020). Morgane est également très intéressée par la transmission, qu'elle considère comme un pilier de son engagement artistique et professionnel, elle anime des ateliers auprès de lycéens (Montchapet, les Arcades, ...), auprès de comédiens amateurs (FJT Urbanalis, Dole, école Le Beau Volume, MJC de chenove de 2016 à 2018) avec la cie Gunnar Olof, De 2017 à 2019 elle est intervenue auprès de jeunes suivis par la garantie jeune (mission locale) avec la cie du Beau Chaos.

Sarah Camus

Après avoir suivi les cours dispensés par Pierre Lambert et Pierre Yanelli à l'école du Théâtre de l'Espoir, Sarah intègre le conservatoire d'Art Dramatique de Dijon où elle sera formée au métier de comédienne par Ewa Lewinson. Elle intègre la Cie l'Oiseau Monde en 2009 qui ancre ses créations sur l'écriture d'Alexandra Lucchesi (Ah-Bon le Petit garçon, A Dream with Diggy, Le rêve d'Irène, Risk'n'Roll, Vacarmes ...). Aujourd'hui, toujours active dans la cie l'Oiseau Monde, elle fait également partie de la LISA 21 (ligue d'improvisation) et collabore avec d'autres artistes et compagnies telles que Le collectif 7', la Cie de la Tête de Mule, Julie Rey (cie les petits papiers), Anne Deniau (cie les Os Bleus), Morgane Huguenin (cie la Cie Gunnar Olof). Elle poursuit également une pratique du chant et une réflexion sur la voix, notamment auprès du coach vocal Michele Troise. Afin d'affiner encore ses compétences de comédienne, elle suit régulièrement de nouvelles formations, comme dernièrement les formations de doublage et voice-over au studio Mirsolav Pilon à Lyon (Franck Pittiot, Brigitte Guedj, Véronique Piciotto). Sarah dirige également régulièrement des ateliers théâtre et des ateliers axés sur la voix pour l'Éducation Nationale et des compagnies d'amateurs et participe fréquemment à des projets d'action culturelle (notamment avec la cie l'Oiseau Monde)



Anne Deniau



Spécialisée en désorganisation et idées mal ficelées que ses camarades assumeront avec elle. Spécialisée en panique. Paniquée à l'idée de son incompetence, elle accumule les formations. École de comédiens (Radka Riaskova, Paris), licence d'Arts du spectacle (Paris X Nanterre), Stages de danses (Karim Sebbar, Nathalie Hervé, Lulla Chourlin, Olivier Besson, Thierry Baë, etc.), stages d'interprétation (Jean-Louis Hourdin, Françoise Lebrun, Arnaud Meunier...), stages de clown (Adèll Nodé Langlois, Catherine Gourdon, Hervé Langlois, Fred Robbe...), stage de mise-en-scène (Philippe Minyana, Jacques Lassale, Arnaud Meunier). Et puis de Feldenkrais, d'escrime, de Tai Chi Chuan, de stretching postural, de tango, d'Aïkido, ... Un demi DU de FLE et la moitié d'un BAFD perdus dans sa boîte à gants. Petit détour alimentaire par la case séries d'animation en relecture de story-board et grand détour par la case « Animation, Formation » : ateliers, éducation populaire, formatrice... Se dispute fort et souvent avec ses marionnettes qui renâclent des articulations. Spécialiste de la dispersion, elle a travaillé avec une douzaine de compagnies à Paris, en Bourgogne, Franche-Comté, Midi-Pyrénées. Suite à quoi a changé de métier, trois fois. Un peu recentrée depuis 2012. Tente parfois de se sentir rassemblée en comptant ses mises-en-scène sur ses doigts, le résultat variant de 5 à 8. Loisirs : écriture de textes presque finis, conduites addictives, dispersion, ...

Héloïse Caro

Héloïse nous accompagne dans la production du spectacle.

Curieuse de l'ailleurs, amoureuse du voyage, Héloïse a habité plusieurs villes de France et passé quelques années à Berlin avant de poser ses valises à Dijon. Formée en sociologie, en anthropologie sociale et historique puis en ingénierie de projets interculturels, elle est une "touche-à-tout" qui aime multiplier les expériences professionnelles et bénévoles. Elle est sensible à l'éducation populaire, à l'action culturelle et à la culture des liens humains, qui sont au cœur de ses activités. C'est donc tout naturellement qu'Héloïse s'associe à la Compagnie Gunnar Olof et à la production de "Page 3", un projet enthousiasmant et porteur de sens.



GUNNAR OLOF

www.cie-gunnar-olof.com
gunnar.olof.theatre@gmail.com

Héloïse Caro (production - diffusion)
les lundis et vendredis - 06.44.87.36.67

Morgane Huguenin (direction artistique)
06.83.51.55.54